



# Prix de la céramique Winifred Shantz 2022

CANADIAN  
THE CLAY & GLASS  
GALLERY



The Keith and  
Winifred Shantz  
Fund for the Arts

## Prix de la céramique Winifred Shantz 2022

### *Règles de candidature*

**Date limite:** dimanche le 15 mai 2022 à 23h59 HNE

**Soumettre en ligne à :** <https://form.jotform.com/220594932359262>

**Le Prix de la céramique Winifred Shantz est une récompense destinée aux artistes canadiens de la relève en art céramique.** Grâce à un partenariat établi entre le Fonds Keith et Winifred Shantz pour les arts, géré par la Kitchener Waterloo Community Foundation, et le Musée canadien de l'argile et du verre, ce prix est décerné chaque année à un céramiste émergent travaillant dans cette profession depuis cinq à dix ans. La période de pratique professionnelle se compte habituellement à partir de l'obtention d'un diplôme reconnu en céramique. Si des circonstances particulières s'appliquent à votre cas, veuillez expliquer dans la lettre d'accompagnement pourquoi vous considérez être un artiste émergent. Ce prix a pour but de permettre à un artiste d'entreprendre une recherche indépendante ou tout autre projet visant à perfectionner les aspects artistique et professionnel de sa pratique.

**Le lauréat du Prix de la céramique Winifred Shantz recevra 10 000 \$.** Le gagnant et jusqu'à cinq finalistes verront leurs œuvres présentées dans une exposition de groupe au Musée canadien de l'argile et du verre de septembre 2022 à janvier 2023. **Les finalistes se mériteront chacun 1 000 \$** à être utilisé pour développer leur pratique. Le Prix sera remis lors d'une réception tenue au Musée, à Waterloo, le dimanche 2 octobre 2022 à 14 heures. Le transport et l'hébergement seront fournis au gagnant si nécessaire. Pour être éligibles, les concurrents devront être disponibles pour assister à la réception du 2 octobre où ils feront une courte allocution. Les détails concernant l'exposition et la réception, incluant la date, la présence, le lieu et la possibilité d'un format virtuel, demeurent sujets aux restrictions liées à la COVID-19. Le gagnant et les finalistes seront avisés début juin 2022.

Les lauréats précédents du Prix de la céramique Winifred Shantz ont tous contribué à enrichir la scène canadienne de l'art céramique contemporain incluant Jocelyn Reid (2021), Joon Hee Kim (2020), Nurielle Stern (2019).

### **CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ**

Pour présenter une candidature au Prix de la céramique Winifred Shantz, vous devez être citoyen canadien ou avoir obtenu le statut de résident permanent tel que défini par

## Prix de la céramique Winifred Shantz 2022

### Règles de candidature

Citoyenneté et Immigration Canada. Vous devez aussi correspondre à notre définition d'artiste professionnel **de la relève** en céramique en rencontrant les conditions suivantes :

- avoir pratiqué la céramique de façon professionnelle depuis cinq à dix ans au moment de votre candidature suite à l'obtention d'un diplôme reconnu ou expliquer dans votre lettre d'accompagnement les circonstances particulières permettant de vous qualifier ;
- avoir des compétences acquises par une formation et/ou par la pratique dans le domaine;
- posséder ou fréquenter régulièrement un atelier de céramique;
- avoir un corpus d'œuvres qui a été exposé au public et à la reconnaissance par des pairs;
- demander paiement pour vos créations et maintenir une pratique active et engagée.

Le Musée canadien de l'argile et du verre acceptera les documents de candidature rédigés en anglais et en français. Le Musée respecte l'équité et la diversité et encourage les candidatures reflétant la diversité de sa clientèle incluant les artistes issus de minorités visibles, membres des Premières Nations, ayant un handicap auditif ou physique, ou s'identifiant comme LGBTQ2S+.

### PROJETS ÉLIGIBLES

L'évaluation des candidatures se basera en partie sur les projets présentés, pris isolément ou combinés, qui devront être entrepris dans la période d'une année suivant la remise du prix :

- un déplacement lié au développement professionnel pouvant inclure des rencontres avec des mentors, l'examen de collections muséales, des visites d'ateliers, la participation à des conférences ou des symposiums;
- une collaboration avec l'industrie dans des recherches visant à améliorer le travail en atelier;
- un projet court-terme, indépendant (ou autogéré) de production/expérimentation, d'études ou d'ateliers; et/ou
- une résidence d'artiste, nationale ou internationale.

### RAPPORT DE PROJETS

Le candidat devra présenter un rapport sommaire décrivant les projets et activités réalisés ainsi que leur impact sur son développement de carrière. Le rapport écrit pourra inclure des images. Ce rapport devra être soumis à [awards@theclayandglass.ca](mailto:awards@theclayandglass.ca) dans les 18 mois suivant la remise du prix.

## Prix de la céramique Winifred Shantz 2022

### Règles de candidature

#### FORMAT

Nous n'accepterons que les candidatures envoyées à notre site en ligne. Toutes les informations devront être incluses dans **un seul document PDF**. [Cliquer ici pour soumettre votre document.](#)

Veillez vous assurer d'avoir inclus tous les documents requis organisé dans l'ordre suivant :

1. LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT (maximum 500 mots)  
Écrivez une lettre spécifiant que vous présentez votre candidature pour le Prix de la céramique Winifred Shantz 2022 et expliquez comment vous rencontrez les critères d'éligibilité incluant votre statut d'artiste de la relève. Veuillez signer et dater la lettre et inscrire vos **nom complet, adresse postale, numéro de téléphone et adresse courriel**.
2. PROJET PROPOSÉ (maximum 500 mots)  
Ce prix a pour but d'offrir des possibilités d'avancement au niveau conceptuel ou technique à un artiste émergent. Les projets proposés doivent décrire les activités choisies, le but des recherches, le savoir à acquérir, les effets potentiels sur votre pratique et vos œuvres futures. De plus, veuillez indiquer les étapes que vous avez déjà amorcées dans le but d'initier ou d'avancer les activités projetées.
3. CURRICULUM VITAE (maximum 3 pages)  
Veillez inclure les renseignements suivants :
  - adresse postale, numéro de téléphone et adresse courriel. Incluez votre site internet si vous en possédez un.
  - formation professionnelle (éducation, mentorats, ateliers, etc.)
  - historique d'exposition
  - historique d'allocutions publiques (s'il y a lieu)
  - collections : publique, corporative et privée (s'il y a lieu)
  - bibliographie des critiques de votre oeuvre (s'il y a lieu)
  - prix, récompenses et bourses (s'il y a lieu)
  - toute autre activité pertinente relative à votre pratique
4. IMAGES
  - a) Votre document PDF devra inclure jusqu'à 10 images digitales.
  - b) Présentez vos œuvres en ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente.
  - c) Certaines des images peuvent montrer une vue générale d'une installation ou d'une exposition, donnant ainsi une idée des dimensions de l'œuvre dans l'espace environnant (si applicable).
  - d) Vous devez inclure l'information suivante pour chaque image : titre, date, technique, dimensions, autre information pertinente. Vous pouvez insérer ces informations directement sur l'image ou les inscrire sur une liste

**Prix de la céramique Winifred Shantz 2022**  
**Règles de candidature**

correspondante.

- e) S'il s'agit d'une œuvre cinétique, robotique ou qui comprend des éléments temporels ou sonores, un hyperlien menant à une courte vidéo pourra être inclus (maximum 3 minutes). Chaque vidéo diminuera le nombre total d'images de deux (e.g. si une vidéo est incluse, le nombre d'images sera de 8).

**5. AUTRES DOCUMENTS PERTINENTS**

Votre candidature pourra également inclure :

- des catalogues de vos expositions en format numérique; et/ou
- des critiques des vos œuvres en format numérique.

**IMPORTANT**

Tous les documents requis doivent être de format numérique et faire partie d'un seul et même fichier PDF. Un fichier ne contenant pas tous les documents requis sera considéré comme incomplet et retiré de la compétition. Tous les documents soumis seront conservés dans le Registre des artistes faisant part des archives du Musée canadien de l'argile et du verre.